

LINDA

C.V.

Linda Covit lives and works in Montreal. She received a B. Sc. specializing in psychology at McGill University, Montreal (Quebec, Canada), in 1969.

E d u c a t i o n

- 2003 April-September : Centre de céramique Bonsecours, wheel-throwing
- 1997-01 CEGEP Édouard-Montpetit, occasional courses, wheel-throwing
- 1969 McGill University, Montreal. B.Sc., major in psychology

S o l o e x h i b i t i o n s

- 2014 *Linda Covit*, le Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville (Quebec)
- 2012 *Réflexions*, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, Longueuil (Quebec)
- 2004 *Intersections*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Quebec)
- 2002 *Tower of Bows*, Oboro, Montreal (Quebec)
- 2001 Canadian Embassy in Tokyo, Tokyo, Japan
Gallery K, Tokyo, Japan
Gallery Nanorium, Fuji, Japan
- 2000 *Hearing the Forest*, Centre d'exposition Circa, Montreal (Quebec)
- 1999 *Hearing the Forest*, curator : Carolyn Bell Farrell. Koffler Gallery, Toronto (Ontario)
- 1997 *La cloche aphone*, curator : Dominique Chalifoux. Musée de Lachine, Lachine (Quebec)
- 1995 *Tower for Butterflies*, curator : James Patten. Museum London, London (Ontario)
Galerie Vox, Montreal (Quebec)
- 1993 *Tower for Butterflies*, Genereux Grunwald Gallery, Toronto (Ontario)
- 1991 *Traces*, Oboro, Montreal (Quebec)
- 1990 *Orienter le regard*, curator : Louise Déry. Musée du Québec, Québec (Québec)
- 1988 Galerie J. Yahouda Meir, Montreal (Quebec)
- 1987 Galerie J. Yahouda Meir, Montreal (Quebec)
- 1985 Galerie J. Yahouda Meir, Montreal (Quebec)
- 1981 Greater Vancouver Artist's Gallery, Vancouver (British Columbia)
- 1980 *Fluorescence / lumière*, Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (Quebec)
Fluorescence / lumière, La Chambre Blanche, Quebec (Quebec)
Fluorescence / lumière, Artspace, Peterborough (Ontario)
- 1979 Greater Vancouver Artist's Gallery, Vancouver (British Columbia)

1977 *Suspensions*, Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (Quebec)

Group exhibitions

- 2015 *Comme un lac*, curator : René Viau. Musée de Lachine, Lachine (Quebec)
Trouver l'art sur son passage. Ville de Montréal, Mount Royal Street, Montreal (Quebec)
- 2010 *Lignes*, curator : Pascale Beaudet. Musée de Lachine, Lachine (Quebec)
- 2009 *Chemins et tracés*, curator : Pascale Beaudet. Les Jardins du Précambrien de la Fondation Derouin, Val-David (Quebec)
- 2008 *1200 C °*, curators : Monique Girard and Yves Louis-Seize. Centre d'exposition Circa, Montreal (Quebec)
Ces images sonores. Une exposition thématique de la collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal (Quebec)
- 2007 *L'art public à Montréal. À propos de quelques œuvres extérieures*, curator : Pascale Beaudet. Centre d'exposition Circa, Montreal (Quebec)
- 2004 *Entre ciel et terre*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, curator : Gaston Saint-Pierre. Trois-Rivières (Quebec)
- 2003 *Echigo-Tsumari Art Triennial 2003*, curator : Fram Kitagawa. Japan
53e compétition internationale de l'art de la céramique contemporaine, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Faenza, Italy
- 2002 Galerie Lilian Rodriguez, Montreal (Quebec)
- 2001 *Sensing the Forest*, curator : Jennifer McGregor. Wave Hill's Glyndor Gallery, Bronx (New York), United States
- 2000 *Space Invaders*, curator : Joyce Millar. Stewart Hall, Pointe-Claire (Quebec)
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec (Quebec)
- 1997 *Topographies latérales*, curator : Serge Fiset. Galerie Occurrence, Montreal (Quebec)
Espace découpé, curator : Serge Fiset. Galerie Samuel Lallouz, Montreal (Quebec)
- 1995 *Les ateliers s'exposent*, curators : Marie-Michèle Cron and Gilles Daigneault. Montreal (Quebec)
- 1990 *Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec (Quebec)
Coups de cœur, curator : Madeleine Hivon. Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), Montreal (Quebec)
- 1988 *Noël réinventé*, Musée de la civilisation, Quebec (Quebec)
Photographies de la collection, Concordia University, Montreal (Quebec)
Jardin Québécois, Florexp' 88, Palais de Congrès, Montreal (Quebec)
De la colonne... dans l'art contemporain, Centre d'exposition du Vieux-Palais [Musée d'art contemporain des Laurentides], Saint-Jérôme (Quebec)
- 1987 *Diverse Secrecies. The Garden Photographed*, curator : Karen Love. Presentation House Gallery, Vancouver (British Columbia)
- 1986 *Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec (Quebec)

- 1980 *Sculptures*, Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (Quebec)
Huit Montréalaises, Soho 20, New York (New York), United States
- 1979 Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (Quebec)
- 1978 *Tactile*, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec (Quebec)
- 1977 *Le Langage des fibres*, Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (Quebec)
- 1975 *Art Femme '75*, Saidye Bronfman Centre, Musée d'art contemporain de Montréal, Powerhouse Gallery, Montreal (Quebec)

Collections

Musée d'art contemporain de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Collection Maurice A. Forget, Montreal
Cirque du Soleil, Montreal
Musée de Lachine, Lachine (Quebec)
Koffler Gallery, Toronto (Ontario)
Concordia University, Montreal
Canada Council Art Bank

Public Art

- 2015 Finalist, Rotary Club Centennial Gift, Baton Rouge (Louisiana) : *Carrefour*
- 2014 McGill University Health Centre - Glen site (MUHC), Montreal (Quebec) : *Havre*
Gare Sauvé, Train de l'est, Montreal (Quebec) : *La flèche*
- 2013 Gramercy Park Condominiums, Toronto (Ontario) : *Light Containers*
Ville de Saint-Bruno-de-Montarville, boulevard Clairevue and la rue Deslières : *Avoine*
- 2012 Four Seasons Hotel and Residences, Toronto (Ontario) : *Rose Wall*
CSSS Pontiac, Gatineau (Quebec) : *Toit d'ombre en feuille de pommier*
- 2011 Centre intergénérationnel et aquatique, Côte St-Luc (Quebec) : *Walking Fish*
- 2010 Jinan (Shandong Province), China : *Saule tortueux / pin nordique*, gift from the government of Quebec
Hôpital Brôme-Missisquoi-Perkins, Cowansville (Québec) : *Un jardin secret*
- 2009 Mount-Royal Park, Montreal (Quebec) : *Give Peace a Chance*, collaboration with Groupe Cardinal Hardy /Marie-Claude Séguin, landscape architect
Place du Vieux-Bourg, Beauport (Quebec) : *Chants d'eau*, collaboration with OPTION aménagement
Luxe Condominiums, Toronto (Ontario) : *Tracings*
Le Chez-Nous du Communautaire, Mascouche (Quebec) : *Champ fleuri*

- Water Centre, Calgary (Alberta) : *Water Garden*
- 2008 JL Tower, Anchorage (Alaska), United States : *Chugach Garden of Light*
Shangri La Botanical Gardens + Nature Center, Orange (Texas), United States: *Stripe, Circle, Branching, Spiral Rooms*, collaboration with Jeffrey Carbo Landscape Architects
- 2007 Parc Berthe-Louard, Ahuntsic (Quebec) : *Les graminées du jardin Saint-Sulpice*
C.H. Honoré-Mercier, Saint-Hyacinthe (Quebec) : *Jardin / Forêt*
- 2006 Hôpital Santa Cabrini, Montreal (Quebec) : *Petite place*
Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne (Quebec) : *La coulée bleue*
- 2005 New York (New York) : finalist *Memorial flight 587*
Île des Sœurs (Quebec), Les Sommets du fleuve
Palais de Justice de Mont-Laurier (Québec) : *La rencontre – Les draveurs*
- 2004 Waterloo Regional Airport, Municipality of Woolwich (Ontario) : *Field of Winds*
- 2003 La Ligne du Nord, Mont Tremblant (Quebec) : *Station des lectures*
- 2002 Driftwood Community Centre, Toronto (Ontario) : *Circle of Words / Garden of Thought*
- 2000 École primaire de Blainville, Blainville (Quebec) : *Vestiges de la clairière*
Centre civique, Dollard-Des-Ormeaux (Quebec) : *The Glass Books*
École primaire Adélarde-Desrosiers, Montreal Nord (Quebec) : *Les lauriers de Pétrarque*
- 1999 Quiet Waters Park, Annapolis (Maryland), United States
C.H.S.L.D. Brossard (Quebec) : *La balade des poissons et la tour lumière*
- 1995 Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda (Quebec) : *Wind / Stone / Circle*
Parc Marie-Victorin, Longueuil (Quebec) : *Thought for a Forest*
- 1992 Cité de la Santé à Laval, Laval (Quebec) : *Nature Stations*
Lachine (Quebec) : *Theatre for Sky Blocks*
- 1991 Jarry Park, Montreal (Québec) : *Caesura*
- 1989 Palais de Justice à Joliette (Quebec) : *Reflections*
- 1988 Parc de l'Imaginaire, Aylmer (Quebec) : *Angel Bench*
Le Collège de l'Outaouais, Hull (Québec) : *Light Traps*
Hôpital Hôtel-Dieu, Saint-Jérôme (Quebec)
- 1986 Régie de l'assurance automobile du Québec, Montreal (Quebec)
- 1982 Centre d'accueil Armand Lavergne, Montreal (Quebec)
Centre d'accueil La Pinière, St-Vincent de Paul (Quebec)

Prizes and grants

- 2015 CODAwards 2015 : Merit Winner, (*Havre*)
Toronto Urban Design Awards : Award of Merit, Four Seasons Hotel and Residences (*Rose Wall*)
- 2014 Association des architectes paysagistes du Québec : Citation régional, Hôtel et Résidences Four Seasons (Toronto) (*Rose Wall*) CSLA Regional Citation/Design Award

- 2012 Les Arts et la Ville : Prix aménagement 2012 (*Give Peace a Chance*, Montreal)
 ASLA Honor Award, Shangri La Botanical Gardens, Orange, Texas (*Gardens + Stripe, Circle, Branching Spiral Rooms*
 Conseil des arts et des lettres du Québec, Promotion grant) monograph
- 2011 Canadian Society of Landscape Architects: Regional merit award (Peel Entrance + *Give Peace a Chance*, Montreal)
- 2010 Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides : Prix Francine Ouellette (*Les draveurs*, Palais de Justice de Mont-Laurier)
- 2004 Conseil des arts et des lettres du Québec : A grant
- 2003 Conseil des arts et des lettres du Québec : Travel grant
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec : A grant
- 2001 Cirque du Soleil, Exhibition assistance grant, Montreal
 Canada Council: Project grant; travel grant
- 1998 Conseil des arts et des lettres du Québec : A grant
- 1996 Conseil des arts et des lettres du Québec : A grant
- 1995 Conseil des arts et des lettres du Québec : Paris Studio
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec : A project grant
- 1993 Canada Council: Japan-Canada Fund, B grant
 Ministère de la culture du Québec : A project grant
- 1991 Canada Council: Japan-Canada Fund, B grant
- 1990 Pollock-Krasner Foundation, New York, United States
 Conseil des arts et de lettres du Québec : A project grant
 Canada Council: Short term grant
- 1988 Florexp '88, Montreal : 1st prize
- 1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec. Accessibilité
 Ministère des Affaires culturelles du Québec. Ressources techniques
- 1985 Conseil des arts du Canada. Bourse de courte durée
- 1984 Ministère des Affaires culturelles du Québec. Soutien à la création
 Conseil des arts du Canada. Bourse de voyage
- 1980 Conseil des arts du Canada. Bourse de courte durée
- 1980 Ministère des Affaires culturelles du Québec. Aide aux créateurs
- 1979 Conseil des arts du Canada. Bourse de courte durée
 Ministère des Affaires culturelles du Québec. Aide aux expositions

Professional Activities

Specialist, Quebec's "1%" Integration of Art to Architecture (2013-2016), jury member Prix Bordeas (2012), Board of Directors Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (1985), and Véhicule, Montreal (1981-1982), president ANNPAC/RAAV, Montréal (1981-1982), director Powerhouse Gallery [La Centrale], Montreal (1977-1980), coordinator Festival de films des femmes, Montreal (1977-1980).

2013-16 Intégration des arts à l'architecture, (Quebec public art), specialist
 2012 Prix Borduas, jury member
 2011 Bourse Plein sud, jury member
 2001-03 Intégration des arts à l'architecture, (Quebec public art), specialist
 2001 CALQ. Jury member, studio grants
 1995 CALQ. Jury member, B grants
 199 MAC. Jury member, Ressources techniques
 1985 Powerhouse Gallery, Montreal. Board of directors.
 1984-85 Powerhouse Gallery, Montreal. Programming committee.
 1981-82 ANNPAC (Association of National Non-Profit Artist-run Centers), Canada. President.
 Véhicule, Montreal. board of directors, vice-president.
 1978-81 ANNPAC. Quebec regional representative.
 Canada Council. Jury member, Art Bank.
 1977-80 Powerhouse Gallery, Montreal. Director.
 Women's Film Festival coordinator.

Publications

Chalifoux, Dominique, "Comme un Lac", Lachine : Musée de Lachine, 2015 , p. 2, 40-41, 48 - 55,

De Julio-Paquin, Jean, " Création artistique et revitalisation urbaine " *Formes* (Montreal), Spring 2015, cover page, p. 28-29

" Sculptural Embrace ", *3lux : letters* (Germany), 2/ 2015, p. 06

"Havre ", *LW Landscape World* (Seoul, Korea), Vol. 79, 2015, p. 78 – 83

"Havre ", *Landscape Lighting* (Shenyang, China), 2015, p. 238-239

"Cité du Havre", *Plaisirs de vivre*, (Montreal), Vol 26, n° 02, Summer 2015, p. 46

Sherman, DAVID, " Safe Harbour " *Urban Expressions, Montreal Gazette* (Montreal), V11 N1. 2015, p. 24-28

Hakim, Mona, Perrault, Marie. *Linda Covit*. Longueuil : Les éditions Plein sud, 2014.

"Give Peace a Chance ., *Atlas of World Landscape Architecture* (Switzerland) : Braun Publishing AG, 2014, p. 400-401

Olson, Isaac, " Linda Covit's sculpture picked for super-hospital ", *Côte St-Luc News* (Montreal), 10 Dec 2013, p.19

Derfel, Aaron, "Eye-catching artwork in the works ", *The Gazette* (Montreal), 21 November 2013, p. A-7

Rodi, Frank " Avoine, une oeuvre toute naturelle ", *Les Versants* (St-Hubert), October 30, 2013, cover and p. 10

Paré, Isabelle, " Deux oeuvres d'art public pour le CUSM ", *Le Devoir* (Montreal), 4 September 2013, p. B-8

Covit, Linda + Groupe Cardinal Hardy / Marie-Claude Séguin : "Give Peace a Chance, Peel Entrance Redevelopment ", *Dille n° 4 Architectural Landscape*. Seoul (South Korea): C3 Publishing Co., 2012, p. 228-235.

Covit, Linda + Cardinal Hardy, "Give Peace a Chance " , *Urban Spaces*. Barcelona (Spain) : Links Books, 2012, p. 8-13

Son, Seok Beom et Hakim, Mona, " Give Peace a Chance ", *ELA Environment & Landscape Architecture of Korea* (Paju, Korea), n° 273, January 2011, cover and pages 94 - 101

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. *1961-2011. 50 ans d'intégration des arts à l'architecture*. Québec : Direction des immobilisations et de l'intégration des arts à l'architecture, 2011, p. 102-103

De Julio-Paquin, Jean, " Une revue de l'année 2009 ", *Formes* (Montreal), vol. 6 n° 1, 2010, p. 38, 42-43

Hakim, Mona. *Give Peace a Chance*. Montreal : Ville de Montréal, 2010

Beaudet, Pascale. *Lignes*. Lachine Qc : Musée de Lachine, 2010, p. 8-9

Belu, Françoise, " L'éclat du verre et sa fragilité : Attention, fragile ", *Vie des Arts* (Montreal), n° 220, fall 2010, p. 65

Stren, Olivia, " Intervention ", *Interior Design* (New York), August 2010, p. 207

Allard, N., " Legs du 375e de Beauport ", *Le Répertoire des galeries d'art du Québec* (Quebec), spring/summer 2010, p. 19

Lemonde, Véronique, " Un jardin-forêt à l'hôpital ", *Le Courrier de Saint-Hyacinthe* (Saint-Hyacinthe), 28 Nov. 2009

Jost, Daniel, " Collaborating with a Sculptor ", *Landscape Architecture* (Washington), September 2009, p. 149

Fisette, Serge, " Biennale à Portneuf, Symposium à Val-David ", *Espace* (Montreal), n° 89, fall 2009, p. 35

Fisette, Serge, " Circa 1988-2008 ", *Espace* (Montreal), n° 87, spring 2009, p. 28

Douglas, Lake, " Linda Covit creates an Environmental Installation in Orange, Texas ", *Espace* (Montreal), n° 88, winter 2008-09, p. 36-37

Perrier, Patrice-Hans, " Entre Ciel et Terre ", *Vie des Arts* (Montreal), n° 213, winter 2008-2009, p. 35

Beaudet, Pascale. *1200° C : CIRCA*. Montreal : Centre d'exposition Circa, 2008, p. 12-15

Beaudet, Pascale. *L'art public à Montréal : À propos de quelques œuvres extérieures*. Montreal : Centre d'exposition Circa, 2007, p. 26-29

Hakim, Mona. *Les graminées du jardin Saint-Sulpice*. Montreal : Ville de Montréal, 2007

Frégeau, Martine, " Une œuvre pour honorer la mémoire de Berthe Louard ", *Courrier Ahuntsic* (Montréal), September 2007

Une artiste montréalaise finaliste pour le monument commémoratif du vol 587 ", *Le Devoir* (Montreal), 4 August 2005

Hakim, Mona. *Linda Covit : Intersections*. Saint-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2004

Fisette, Serge. *La sculpture et le vent, femmes sculpteures au Québec*. Montreal : CDD3D, 2004, p. 76-77

Ministère de la Culture et des Communications. *Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : 1981-2001*. Québec : Gouvernement du Québec, 2004, p. 95

St-Pierre, Gaston et Josée Wingen. *Entre ciel et terre : Biennale nationale de sculpture contemporaine 2004*. Trois Rivières Qc : Éditions d'art Le Sabord, 2004

Georges, Karoline, " Linda Covit : espace méditatif ", *Mobiles* (Saint-Hyacinthe), n° 4, August 2004, p. 4

Lemonde, Véronique, " La contemplation selon Linda Covit ", *Le Courrier de Saint-Hyacinthe* (Saint-Hyacinthe), 2004, p. B4

" A Touch of Art in the Air, Cleared for Takeoff ", *The Record* (Waterloo), 5 June 2004, p. 6

Ogura, Masashi, " Triennale d'art contemporain d'Echigo-Tsumari 2003 », *Espace* (Montreal), n° 66, winter 2003-2004, p. 28-31

Hou, Hanru, Fram Kitagawa and Yusuke Nakahara, *Echigo-Tsumari Art Triennial 2003*. Tokyo : Echigo-Tsumari Art Triennial Executive Committee, 2003, p. 160

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, *53° Premio Faenza: Concorso internazionale della ceramica d'arte contemporanea*. Faenza (Italy) : Studio 88, 2003, p. 11, 43

Michel, Franck, dir. *Mémento 2*. Saint-Jean-Port-Joli, Qc : Est-Nord-Est, 2002, p. 82-83

Crevier, Lyne, " Attention, fragile », *Ici* (Montreal), 4 – 10 April 2002, p. 38

Brown, Lorna *et al.* *Oboro 2001-2002*. Montreal, Qc : Oboro, 2001, p. 10

Tower of Bows, Mix, summer 2002, p.10

Farrell, Carolyn Bell. *Linda Covit*. Tokyo, Japan : Canadian Embassy; s.l.: Gallery K; s.l.: Gallery Nanorium, 2001, 18p.

McGregor, Jennifer. *Sensing the Forest*. Bronx NY : 2001

Rothbart, Daniel, " A Walk in the Woods ", *NY Arts* (New York), vol. 6 n° 9, September 2001, p. 22-23

Grande, John K., " Space Invaders: Contemporary Montreal Sculpture ", *Espace* (Montreal), n° 56, summer 2001, p. 42-43

Raymond, Andrea, " Public Art Speaks to Jane-Finch ", *North York Mirror* (Toronto, June 2001, p. 14

Seleanu, André, " Un esprit d'aventure ", *Vie des Arts* (Montreal), vol. 45 n° 182, spring 2001, p. 72-73

Lehmann, Henry, " Montreal Sculptors ", *The Gazette* (Montreal), 6 January 2001, p. i4

Farrell, Carolyn Bell. *Linda Covit : Hearing the Forest*. Montreal Qc : Centre d'exposition Circa, 2000

Crevier, Lyne, " Nid d'aigle ", *Ici* (Montreal), 8 – 15 June 2000, p. 31

Fehrenkamp, Ariane, " Commissions ", *Sculpture* (Washington), 17 March 2000

Farrell, Carolyn Bell. *Linda Covit : Hearing the Forest*. Toronto Ont. : Koffler Gallery, 1999, 8p.

Boulanger, Chantal, dir. *Mémento : Résidences 1998*. Saint-Jean-Port-Joli, Qc : Est-Nord-Est, 1999, cover page and p. 22-23

Maclear, Kyo, " Linda Covit ", *Toronto Life* (Toronto), April 1999, p. 34

Fisette, Serge, " De la sculpture comme cérémonie festive ", *Espace* (Montreal), n° 47, spring 1999, p. 12-18

Rossitza Daskalova, "Linda Covit", *Parachute* vol. 90 (April, May and June 1998): 37 - 38

Kozinska, Dorota, " Artists create far out representations of journeys ", *The Gazette* (Montreal), 20 December 1997

Silva, Arturo, " Linda Covit : Cloche et fleur de prunier ", *Espace* (Montreal), n° 41 (10 ans), September 1997, cover page and p. 16-18

Aquin, Stéphane, " Linda Covit ", *Voir* (Montreal), 4 – 11 September 1997

Desautels, Denise and Dominique Chalifoux, *La cloche aphone*. Lachine Qc : Musée de la Ville de Lachine, 1997

Cron, Marie-Michèle and Gilles Daigneault. *Les ateliers s'exposent 1995*. Montreal, Qc: Cobalt art actuel, 1995, 106p.

Patten, James. *Linda Covit : Tower for Butterflies*, London Ont. : London Regional Art and Historical Museums, 1995, 6p.

Fisette, Serge, " La sculpture de rives en rives ", *Espace* (Montreal), n° 33, fall 1995, p. 6 -12

Aquin, Stéphane, "Pour tout l'art du monde ", *Voir* (Montreal), 11 – 17 May 1995

Couëlle, Jennifer, " Des formes-symboles aux limites de l'abstraction ", *Le Devoir* (Montreal), 14 May 1995, p. D-9

Matière à Musée. *Terre gravide... émergence*. Montreal, Qc : Matière à musée, 1995, 19p.

Lamarche, Lise. *Terre gravide... émergences : Recueil de textes des tables rondes du symposium de sculpture*. Montreal, Qc : Matière à Musée, 1995, 86p.

Grande, John K., " Montréal, Canada ", *Sculpture* (Washington), January - February 1994, p. 58

Bernier, Robert, " Trois Sculpteurs ", *Parcours* (Montreal), n° 8, fall 1992, p. 30

Jacques Doyon, Lee Plotek, *Caesura* (1992)

" Commissions ", *Sculpture* (Montreal), March-April 1992, p. 73

Paradissis, Athena, " Linda Covit, The Latest Work ", *Espace* (Montreal), n° 18, winter 1992, p. 30 – 34

Pelchat, Martin, « Le parc Jarry devient place de la paix », *La Presse* (Montreal), 28 October 1991

Kling, Mike, " Toys for Peace ", *The Gazette* (Montreal), 28 October 1991

Dumont, Jean, " Une œuvre pour la paix ", *Le Devoir* (Montreal), 26 October 1991, p. C-11

Paradissis, Athena, " Linda Covit ", *Parachute* (Montreal), n° 63, July, August and September 1991, p. 40-41

Wells, Paul, " Gunning for Peace ", *The Gazette* (Montreal), 17 April 1991

" Artistes à l'œuvre ", *Elle Québec* (Montreal), April 1991, p. 136

Dumont, Jean, " Linda Covit, Nycol Beaulieu, jardins et paysages de la culture ", *Le Devoir* (Montreal), 9 March 1991

Doyon, Jacques and Lee Plotek. *Linda Covit : Caesura*. Montreal, Qc : s.n., 1991, 14p.

Crépeau, Marie-Lucie. *Linda Covit : Orienter le regard*. Québec, Qc : Musée du Québec, 1990, 14p.

Johnson, Carl, " Orienter le regard : sculptures de Linda Covit ", *Espace Sculpture*, vol 7, n° 1, fall 1990, p. 20-21

Delagrave, Marie, " Orienter le regard de Linda Covit ", *Le Soleil* (Québec), 9 June 1990

Gignac, Alain, " ELAAC 1990 ", *ETC* (Montreal), 1990, p. 60-64

Dumont, Jean, " Le temps sans histoire ", *Vie des Arts* (Montreal), n° 135, summer 1989, p. 52-53

Paquette, Annie. " De la colonne...", *ETC* (Montreal), n° 5, fall 1988, p. 106-107

Dumont, Jean, " Le mémoire des autres ", *La Presse* (Montreal), 9 April 1988

De Guise, Céline. *Noël réinventé*. Québec, Qc : Musée de la civilisation, 1988.

Faucher, Paul *et al.* *De la colonne dans l'art contemporain*. Saint-Jérôme, Qc : Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1988, 53p.

Lindberg, Ted. *Diverse Secrecies : The Garden Photographed*. Vancouver, CB : Presentation House Gallery, 1987, 20p.

St-Gelais, Thérèse, " Linda Covit ", *Parachute* (Montreal), n° 47, June, July and August 1987, p. 33-34

Beaudet, Pascale, " Méditation et fascination ", *Vie des Arts* (Montreal), n° 127, 1987, p. 63

Covit, Linda, " Linda Covit ", *Cahier des arts visuels*, vol. 8, n° 32, 1987, p. 17

Greenberg, Reesa, " Critical Couplings ", *Vanguard* (Vancouver), vol. 14 , n° 7, 1985, p. 17-19

Lussier, Réal, " La mémoire de l'art ", *Continuité* (Quebec), n° 29, fall 1985, p. 28-30

Tenhaff, Nell *et al.* *Powerhouse*. Montreal, Qc : Powerhouse Gallery, 1979.

Saint-Martin, Fernande and Gail Lauzzana. *Artfemme '75 : Une exposition d'œuvres de femmes artistes*. Montreal, Qc : Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, Musée d'art contemporain de Montréal, Powerhouse Gallery, YMCA, 1975, 74p.