

LINDA COVIT

C. V.

Linda Covit est née à Montréal. Elle vit et travaille à Montréal (Québec), Canada.

Elle a obtenu un baccalauréat en sciences, spécialisation en psychologie, à l'Université McGill, Montréal (Québec), en 1969.

Formation

2003 April-September : Centre de céramique Bonsecours, wheel-throwing

1997-01 CEGEP Édouard-Montpetit, occasional courses, wheel-throwing

1969 McGill University, Montreal. B.Sc., major in psychology

Expositions individuelles

2014 *Linda Covit*, le Vieux Presbytère, Saint-Bruno-de-Montarville (Québec)

2012 *Réflexions*, Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil, Longueuil (Québec)

2004 *Intersections*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Québec)

2002 *Tower of Bows*, Oboro, Montréal (Québec)

2001 Ambassade du Canada à Tokyo, Tokyo, Japon

Galerie K, Tokyo, Japon

Galerie Nanorium, Fuji, Japon

2000 *Hearing the Forest*, Centre d'exposition Circa, Montréal (Québec)

1999 *Hearing the Forest*, commissaire : Carolyn Bell Farrell. Galerie Koffler, Toronto (Ontario)

1997 *La cloche aphone*, commissaire : Dominique Chalifoux. Musée de Lachine, Lachine (Québec)

1995 *Tower for Butterflies*, commissaire : James Patten. Museum London, London (Ontario)

Galerie Vox, Montréal (Québec)

1993 *Tower for Butterflies*, Genereux Grunwald Gallery, Toronto (Ontario)

1991 *Traces*, Oboro, Montréal (Québec)

1990 *Linda Covit. Orienter le regard*, commissaire : Louise Déry. Musée du Québec, Québec (Québec)

1988 Galerie J. Yahouda Meir, Montréal (Québec)

1987 Galerie J. Yahouda Meir, Montréal (Québec)

1985 Galerie J. Yahouda Meir, Montréal (Québec)

1981 Greater Vancouver Artist's Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique)

1980 *Fluorescence / lumière*, Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (Québec)

Fluorescence / lumière, La Chambre Blanche, Québec (Québec)

Fluorescence / lumière, Artspace, Peterborough (Ontario)

1979 Greater Vancouver Artist's Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique)

1977 *Suspensions*, Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (Québec)

Expositions collectives

- 2015 *Comme un lac*, Musée de Lachine, Lachine (Québec)
Trouver l'art sur son passage, Ville de Montréal, rue Mont Royal
- 2010 *Lignes*, commissaire : Pascale Beaudet. Musée de Lachine, Lachine (Québec)
- 2009 *Chemins et tracés*, commissaire : Pascale Beaudet. Les Jardins du Précambrien de la Fondation Derouin, Val-David (Québec)
- 2008 *1200 C °*, commissaires : Monique Girard et Yves Louis-Seize. Centre d'exposition Circa, Montréal (Québec)
Ces images sonores. Une exposition thématique de la collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Québec)
- 2007 *L'art public à Montréal. À propos de quelques œuvres extérieures*, commissaire : Pascale Beaudet. Centre d'exposition Circa, Montréal (Québec)
- 2004 *Entre ciel et terre*, Biennale nationale de sculpture contemporaine, commissaire : Gaston Saint-Pierre. Trois-Rivières (Québec)
- 2003 *Echigo-Tsumari Art Triennial 2003*, commissaire : Fram Kitagawa. Japon
53e compétition internationale de l'art de la céramique contemporaine, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Faenza, Italie
- 2002 Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (Québec)
- 2001 *Sensing the Forest*, commissaire : Jennifer McGregor. Wave Hill's Glyndor Gallery, Bronx (New York), États-Unis.
- 2000 *Space Invaders*, commissaire : Joyce Millar. Stewart Hall, Pointe-Claire (Québec)
Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)
- 1997 *Topographies latérales*, commissaire : Serge Fiset. Galerie Occurrence, Montréal (Québec)
Espace découpé, commissaire : Serge Fiset. Galerie Samuel Lallouz, Montréal (Québec)
- 1995 *Les ateliers s'exposent*, commissaires : Marie-Michèle Cron et Gilles Daigneault. Montréal (Québec)
- 1990 *Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)
Coups de cœur, commissaire : Madeleine Hivon. Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), Montréal (Québec)
- 1988 *Noël réinventé*, Musée de la civilisation, Québec (Québec)
Photographies de la collection, Université Concordia, Montréal (Québec)
Jardin Québécois, Floreexpo' 88, Palais de Congrès, Montréal (Québec)
De la colonne... dans l'art contemporain, Centre d'exposition du Vieux-Palais [Musée d'art contemporain des Laurentides], Saint-Jérôme (Québec)
- 1987 *Diverse Secrecies. The Garden Photographed*, commissaire : Karen Love. Presentation House Gallery, Vancouver (Colombie Britannique)
- 1986 *Collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)
- 1980 *Sculptures*, Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (Québec)
Huit Montréalaises, Soho 20, New York (New York), États-Unis
- 1979 Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (Québec)
- 1978 *Tactile*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)

- 1977 *Le Langage des fibres*, Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (Québec)
 1975 *Art Femme '75*, Centre Saidye Bronfman, Musée d'art contemporain de Montréal, Galerie Powerhouse, Montréal (Québec)

Collections

Musée d'art contemporain de Montréal
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Collection Maurice A. Forget, Montréal
 Cirque du Soleil, Montréal
 Musée de Lachine, Lachine (Québec)
 Koffler Gallery, Toronto (Ontario)
 Université Concordia
 Banque d'œuvres d'art du Canada

Œuvres d'art public

- 2014 Finaliste, Baton Rouge, Louisiane : *Carrefour*
 Centre universitaire de santé McGill (CUSM), Montréal (Québec) : *Havre*
 Gare Sauvé, Train de l'est, Montréal (Québec) : *La flèche*
- 2013 Gramercy Park Condominiums, Toronto (Ontario) : *Light Containers*
 Ville de Saint-Bruno-de-Montarville, angle du boulevard Clairevue et de la rue Deslières : *Avoine*
- 2012 Hôtel et résidences Four Seasons, Toronto (Ontario) : *Rose Wall*
 CSSS Pontiac, Gatineau (Québec) : *Toit d'ombre en feuille de pommier*
- 2011 Centre intergénérationnel et aquatique, Côte St-Luc (Québec) : *Walking Fish*
- 2010 Jinan (Province de Shandong), Chine : *Saule tortueux / pin nordique*, don du gouvernement du Québec
 Hôpital Brôme-Missisquoi-Perkins, Cowansville (Québec) : *Un jardin secret*
- 2009 Parc du Mont-Royal, Montréal (Québec) : *Give Peace a Chance*, collaboration avec Groupe Cardinal Hardy /Marie-Claude Séguin, architecte paysagiste
 Place du Vieux-Bourg, Beauport (Québec) : *Chants d'eau*, collaboration avec OPTION aménagement
 Luxe Condominiums, Toronto (Ontario) : *Tracings*
 Le Chez-Nous du Communautaire, Mascouche (Québec) : *Champ fleuri*
 Water Centre, Calgary (Alberta) : *Water Garden*
- 2008 JL Tower, Anchorage (Alaska), États-Unis : *Chugach Garden of Light*
 Shangri la Botanical Gardens + Nature Center, Orange (Texas), États-Unis : *Stripe, Circle, Branching, Spiral Rooms*
- 2007 Parc Berthe-Louard, Ahuntsic (Québec) : *Les graminées du jardin Saint-Sulpice*
 C.H. Honoré-Mercier, Saint-Hyacinthe (Québec) : *Jardin / Forêt*
- 2006 Hôpital Santa Cabrini, Montréal (Québec) : *Petite place*

- Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne (Québec) : *La coulée bleue*
- 2005 New York (New York) : finaliste *Mémorial du vol 587*
 Île des Sœurs (Québec), Les Sommets du fleuve
 Palais de Justice de Mont-Laurier (Québec) : *La rencontre – Les draveurs*
- 2004 Aéroport régional de Waterloo, Municipalité de Woolwich (Ontario) : *Field of Winds*
- 2003 La Ligne du Nord, Mont Tremblant (Québec) : *Station des lectures*
- 2002 Driftwood Community Centre, Toronto (Ontario) : *Circle of Words / Garden of Thought*
- 2000 École primaire de Blainville, Blainville (Québec) : *Vestiges de la clairière*
 Centre civique, Dollard-Des-Ormeaux (Québec) : *The Glass Books*
 École primaire Adélarde-Desrosiers, Montréal Nord (Québec) : *Les lauriers de Pétrarque*
- 1999 Quiet Waters Park, Annapolis (Maryland), États-Unis
 C.H.S.L.D. Brossard (Québec) : *La balade des poissons et la tour lumière*
- 1995 Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda (Québec) : *Wind / Stone / Circle*
 Parc Marie-Victorin, Longueuil (Québec) : *Thought for a Forest*
- 1992 Cité de la Santé à Laval, Laval (Québec) : *Nature Stations*
 Lachine (Québec) : *Theatre for Sky Blocks*
- 1991 Parc Jarry, Montréal (Québec) : *Caesura*
- 1989 Palais de Justice à Joliette (Québec) : *Reflections*
- 1988 Parc de l'Imaginaire, Aylmer (Québec) : *Angel Bench*
 Le Collège de l'Outaouais, Hull (Québec) : *Light Traps*
 Hôpital Hôtel-Dieu, Saint-Jérôme (Québec)
- 1986 Régie de l'assurance automobile du Québec, Montréal (Québec)
- 1982 Centre d'accueil Armand Lavergne, Montréal (Québec)
 Centre d'accueil La Pinière, St-Vincent de Paul (Québec)

P r i x

- 2015 CODAwards 2015, U.S.A. : Merit Award (*Havre*, Montréal)
 Toronto Urban Design Awards : Small Open Spaces Award of Merit, Hôtel et Résidences Four Seasons (*Rose Wall*, Toronto,)
- 2014 Association des architectes paysagistes du Québec : Citation régional, Hôtel et Résidences Four Seasons (*Rose Wall*, Toronto)
- 2012 Les Arts et la Ville : Prix aménagement 2012 (*Give Peace a Chance*, Montréal)
 ASLA Honor Award, Shangri La Botanical Gardens an Nature Center, Orange, Texas (Gardens + *Stripe*, *Circle*, *Branching Spiral Rooms*)
- 2011 Association des architectes paysagistes du Canada : Mérite régional (Entrée Peel + *Give Peace a Chance*, Montréal)
- 2010 Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides : Prix Francine Ouellette (*Les draveurs*, Palais de Justice de Mont-Laurier)
- 1988 Floreexpo '88, Montréal : 1er prix

Bourses

- 2012 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse promotion
- 2004 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A
- 2003 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse voyage
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A
- 2001 Bourse du Cirque du Soleil, Montréal
Conseil des arts du Canada : Bourse projet ; Bourse voyage
- 1998 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A
- 1996 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A
- 1995 Conseil des arts et des lettres du Québec : *Atelier à Paris*
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse projet A
- 1993 Conseil des arts du Canada : Fonds Japon-Canada, Bourse B
Ministère de la culture du Québec : Bourse projet A
- 1991 Conseil des arts du Canada : Fonds Japon-Canada, Bourse B
- 1990 Fondation Pollock-Krasner, New York, États-Unis
Conseil des arts et de lettres du Québec : Bourse projet A
Conseil des arts du Canada : Bourse courte durée
- 1988 Conseil des arts du Canada. *Bourse de projet*
- 1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec. *Accessibilité*
Ministère des Affaires culturelles du Québec. *Ressources techniques*
- 1985 Conseil des arts du Canada. *Bourse de courte durée*
- 1984 Ministère des Affaires culturelles du Québec. *Soutien à la création*
Conseil des arts du Canada. *Bourse de voyage*
- 1980 Conseil des arts du Canada. *Bourse de courte durée*
- 1980 Ministère des Affaires culturelles du Québec. *Aide aux créateurs*
- 1979 Conseil des arts du Canada. *Bourse de courte durée*
Ministère des Affaires culturelles du Québec. *Aide aux expositions*

Résidences & symposiums

- 1998 Ecce Homo. Saint-Jean-Port-Joli, Qc. Michel Saulnier, conservateur. Symposium
- 1997, 98, 2000 Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Qc. Résidence
- 1995 Parc Marie-Victorin, Longueuil, Qc. Symposium

Activités professionnelles [sélection]

Spécialiste, 1% Intégration des arts à l'architecture, (2013-2016) Membre de jury Prix Borduas (2012), Membre des conseils d'administration de la Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (1985), de Véhicule, Montréal (1981-1982), présidente de ANNPAC/RAAV, Montréal (1981-1982), directrice de la Galerie Powerhouse [La Centrale], Montréal (1977-1980), coordonnatrice du Festival de films des femmes, Montréal (1977-1980).

- 2012 Prix Borduas, membre de jury
- 2011 Bourse Plein sud, membre de jury

2001-2003 Intégration des arts à l'architecture, membre de jurys
2001 CALQ, membre de jury, bourses des ateliers
1995 CALQ, membre de jury, bourse B
199 MAC. membre de jury, Ressources techniques
1985 Galerie Powerhouse, Montréal. Conseil d'administration
1984-5 Galerie Powerhouse, Montréal. Comité de programmation
1981-2 ANNPAC/RAAV, présidente
Véhicule, Montréal. Conseil d'administration (vice présidente).
1978-81 ANNPAC/RAAV. Représentante régionale pour le Québec
Conseil des arts du Canada. Membre de jury, Banque des oeuvres d'art
1977-80 Galerie Powerhouse, Montréal. Directrice
Festival de films des femmes. Coordinatrice.

Publications

Hakim, Mona, Perrault, Marie. *Linda Covit*. Longueuil : Les éditions Plein sud, 2014.

« Give Peace a Chance », Atlas of World Landscape Architecture (Switzerland) : Braun Publishing AG, 2014, p. 400-401

Covit, Linda + Groupe Cardinal Hardy / Marie-Claude Séguin : « Give Peace a Chance, Peel Entrance Redevelopment », dans *Dlle n° 4 Architectural Landscape*. Séoul (Corée du Sud) : C3 Publishing Co., 2012, p. 228-235.

Covit, Linda + Cardinal Hardy, « Give Peace a Chance », dans *Urban Spaces*. Barcelone (Espagne) : Links Books, 2012, p. 8-13

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. *1961-2011. 50 ans d'intégration des arts à l'architecture*. Québec : Direction des immobilisations et de l'intégration des arts à l'architecture, 2011, p. 102-103

Hakim, Mona. *Give Peace a Chance*. Montréal : Ville de Montréal, 2010

Beaudet, Pascale. *Lignes*. Lachine Qc : Musée de Lachine, 2010, p. 8-9

Beaudet, Pascale. *1200° C : CIRCA*. Montréal : Centre d'exposition Circa, 2008, p. 12-15

Beaudet, Pascale. *L'art public à Montréal : À propos de quelques œuvres extérieures*. Montréal : Centre d'exposition Circa, 2007, p. 26-29

Hakim, Mona. *Les graminées du jardin Saint-Sulpice*. Montréal : Ville de Montréal, 2007

Hakim, Mona. *Linda Covit : Intersections*. Saint-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2004

Fisette, Serge. *La sculpture et le vent, femmes sculpteures au Québec*. Montréal : CDD3D, 2004, p. 76-77

Ministère de la Culture et des Communications. *Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : 1981-2001*. Québec : Gouvernement du Québec, 2004, p. 95

St-Pierre, Gaston et Josée Wingen. *Entre ciel et terre : Biennale nationale de sculpture contemporaine 2004*. Trois Rivières Qc : Éditions d'art Le Sabord, 2004

Hou, Hanru, Fram Kitagawa et Yusuke Nakahara, *Echigo-Tsumari Art Triennial 2003*. Tokyo : Echigo-Tsumari Art Triennial Executive Committee, 2003, p. 160

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, *53° Premio Faenza: Concorso internazionale della ceramica d'arte contemporanea*. Faenza (Italie) : Studio 88, 2003, p. 11, 43

Michel, Franck, dir. *Mémento 2*. Saint-Jean-Port-Joli, Qc : Est-Nord-Est, 2002, p. 82-83

Brown, Lorna *et al.* *Oboro 2001-2002*. Montréal, Qc : Oboro, 2001, p. 10

Farrell, Carolyn Bell. *Linda Covit*. Tokyo, Japan : Canadian Embassy; s.l.: Gallery K; s.l.: Gallery Nanorium, 2001, 18p.

McGregor, Jennifer. *Sensing the Forest*. Bronx NY : 2001

Farrell, Carolyn Bell. *Linda Covit : Hearing the Forest*. Montréal Qc : Centre d'exposition Circa, 2000

Farrell, Carolyn Bell. *Linda Covit : Hearing the Forest*. Toronto Ont. : Koffler Gallery, 1999, 8p.

Boulanger, Chantal, dir. *Mémento : Résidences 1998*. Saint-Jean-Port-Joli, Qc : Est-Nord-Est, 1999, page couverture et p. 22-23

Desautels, Denise et Dominique Chalifoux, *La cloche aphone*. Lachine Qc : Musée de la Ville de Lachine, 1997

Cron, Marie-Michèle et Gilles Daigneault. *Les ateliers s'exposent 1995*. Montréal, Qc: Cobalt art actuel, 1995, 106p.

Patten, James. *Linda Covit : Tower for Butterflies*, London Ont. : London Regional Art and Historical Museums, 1995, 6p.

Matière à Musée. *Terre gravide... émergence*. Montréal, Qc : Matière à musée, 1995, 19p.

Lamarche, Lise. *Terre gravide... émergences : Recueil de textes des tables rondes du symposium de sculpture*. Montréal, Qc : Matière à Musée, 1995, 86p.

Doyon, Jacques et Lee Plotek. *Linda Covit : Caesura*. Montréal, Qc : s.n., 1991, 14p.

Crépeau, Marie-Lucie. *Linda Covit : Orienter le regard*. Québec, Qc : Musée du Québec, 1990, 14p.

De Guise, Céline. *Noël réinventé*. Québec, Qc : Musée de la civilisation, 1988.

Faucher, Paul *et al.* *De la colonne dans l'art contemporain*. Saint-Jérôme, Qc : Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1988, 53p.

Lindberg, Ted. *Diverse Secrecies : The Garden Photographed*. Vancouver, CB : Presentation House Gallery, 1987, 20p.

Tenhaff, Nell *et al.* *Powerhouse*. Montréal, Qc : Galerie Powerhouse, 1979.

Saint-Martin, Fernande et Gail Lauzzana. *Artfemme '75 : Une exposition d'œuvres de femmes artistes*. Montréal, Qc : Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, Musée d'art contemporain de Montréal, Galerie Powerhouse, YMCA, 1975, 74p.

Articles de périodiques et magazines

DE JULIO-PAQUIN, Jean, " Création artistique et revitalisation urbaine " *Formes* (Montreal), Spring 2015, cover page, p. 28-29

SHERMAN, DAVID, " Safe Harbour " *Urban Expressions, Montreal Gazette* (Montreal), V11 N1. 2015, p. 24-28

OLSON, Isaac, " Linda Covit's sculpture picked for super-hospital ", *Côte St-Luc News* (Montreal), 10 Dec 2013, p.19

DERFEL, Aaron, "Eye-catching artwork in the works ", *The Gazette* (Montreal), 21 November 2013, p. A-7

PARÉ, Isabelle, " Deux oeuvres d'art public pour le CUSM ", *Le Devoir* (Montreal), 4 September 2013, p. B-8

RODI, FRANK, « Avoine, une oeuvre toute naturelle », *Les Versants* (St-Hubert), 30 octobre 2013, couverture et page 10

SON, Seok Beom et HAKIM, Mona, « Give Peace a Chance », *ELA Environment & Landscape Architecture of Korea* (Paju, Corée du Sud), n° 273, janvier 2011, couverture et pages 94 - 101

STREN, Olivia, « Intervention », *Interior Design* (New York), août 2010, p. 207

ALLARD, N., « Legs du 375e de Beauport », *Le Répertoire des galeries d'art du Québec* (Québec), printemps/été 2010, p. 19

DE JULIO-PAQUIN, Jean, « Une revue de l'année 2009 », *Formes* (Montréal), vol. 6 n° 1, 2010, p. 38, 42-43

BELU, Françoise, «L'éclat du verre et sa fragilité : Attention, fragile», *Vie des Arts* (Montréal), n° 220, automne 2010, p. 65

LEMONDE, Véronique, « Un jardin-forêt à l'hôpital », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe* (Saint-Hyacinthe), 28 novembre 2009

JOST, Daniel, « Collaborating with a Sculptor », *Landscape Architecture* (Washington), septembre 2009, p. 149

FISSETTE, Serge, « Biennale à Portneuf, Symposium à Val-David », *Espace* (Montréal), n° 89, automne 2009, p. 35

FISSETTE, Serge, « Circa 1988-2008 », *Espace* (Montréal), n° 87, printemps 2009, p. 28

DOUGLAS, Lake, « Linda Covit creates an Environmental Installation in Orange, Texas », *Espace* (Montréal), n° 88, hiver 2008-09, p. 36-37

PERRIER, Patrice-Hans, « Entre Ciel et Terre », *Vie des Arts* (Montréal), n° 213, hiver 2008-2009, p. 35

FRÉGEAU, Martine, « Une œuvre pour honorer la mémoire de Berthe Louard », *Courrier Ahuntsic* (Montréal), septembre 2007

« Une artiste montréalaise finaliste pour le monument commémoratif du vol 587 », *Le Devoir* (Montréal), 4 août 2005

GEORGES, Karoline, « Linda Covit : espace méditatif », *Mobiles* (Saint-Hyacinthe), n° 4, août 2004, p. 4

LEMONDE, Véronique, « La contemplation selon Linda Covit », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe* (Saint-Hyacinthe), 2004, p. B4

« A Touch of Art in the Air, Cleared for Takeoff », *The Record* (Sherbrooke), 5 juin 2004, p. 6

OGURA, Masashi, « Triennale d'art contemporain d'Echigo-Tsumari 2003 », *Espace* (Montréal), n° 66, hiver 2003-2004, p. 28-31

CREVIER, Lyne, « Attention, fragile », *Ici* (Montréal), 4 – 10 avril 2002, p. 38

ROTHBART, Daniel, « A Walk in the Woods », *NY Arts* (New York), vol. 6 n° 9, septembre 2001, p. 22-23

GRANDE, John K., « Space Invaders: Contemporary Montreal Sculpture », *Espace* (Montréal), n° 56, été 2001, p. 42-43

RAYMOND, Andrea, « Public Art Speaks to Jane-Finch », *North York Mirror* (Toronto), juin 2001, p. 14

SELEANU, André, « Un esprit d'aventure », *Vie des Arts* (Montréal), vol. 45 n° 182, printemps 2001, p. 72-73

LEHMANN, Henry, « Montreal Sculptors », *The Gazette* (Montréal), 6 janvier 2001, p. i4

CREVIER, Lyne, « Nid d'aigle », *Ici* (Montréal), 8 – 15 juin 2000, p. 31

FEHRENKAMPF, Ariane, « Commissions », *Sculpture* (Washington), 17 mars 2000

MACLEAR, Kyo, « Linda Covit », *Toronto Life* (Toronto), avril 1999, p. 34

FISSETTE, Serge, « De la sculpture comme cérémonie festive », *Espace* (Montréal), n° 47, printemps 1999, p. 12-18

DASKALOVA, Rossitza, « Linda Covit », *Parachute* (Montréal), n° 90, printemps 1998, p. 37-38

FISSETTE, Serge, « Entre joie et tristesse », *Espace* (Montréal), n° 42, hiver 1997-1998, p. 7

KOZINSKA, Dorota, « Artists create far out representations of journeys », *The Gazette* (Montréal), 20 décembre 1997

SILVA, Arturo, « Linda Covit : Cloche et fleur de prunier », *Espace* (Montréal), n° 41 (10 ans), septembre 1997, page couverture et p. 16-18

AQUIN, Stéphane, « Linda Covit », *Voir* (Montréal), 4 – 11 septembre 1997

FISSETTE, Serge, « La sculpture de rives en rives », *Espace* (Montréal), n° 33, automne 1995, p. 6 -12

AQUIN, Stéphane, « Pour tout l'art du monde », *Voir* (Montréal), 11 – 17 mai 1995

COUËLLE, Jennifer, « Des formes-symboles aux limites de l'abstraction », *Le Devoir* (Montréal), 14 mai 1995, p. D-9

GRANDE, John K., « Montréal, Canada », *Sculpture* (Washington), janvier-février 1994, p. 58

BERNIER, Robert, « Trois Sculpteurs », *Parcours* (Montréal), n° 8, automne 1992, p. 30

« Commissions », *Sculpture* (Montréal), mars-avril 1992, p. 73

PARADISSIS, Athena, « Linda Covit, The Latest Work », *Espace* (Montréal), n° 18, hiver 1992, p. 30 – 34

DUMONT, Jean, « Une œuvre pour la paix », *Le Devoir* (Montréal), 26 octobre 1991, p. C-11

PELCHAT, Martin, « Le parc Jarry devient place de la paix », *La Presse* (Montréal), 28 octobre 1991

KING, Mike, « Toys for Peace », *The Gazette* (Montréal), 28 octobre 1991

PARADISSIS, Athena, « Linda Covit », *Parachute* (Montréal), n° 63, juillet, août et septembre 1991, p. 40-41

WELLS, Paul, « Gunning for Peace », *The Gazette* (Montréal), 17 avril 1991

« Artistes à l'œuvre », *Elle Québec* (Montréal), avril 1991, p. 136

- DUMONT, Jean, « Linda Covit, Nycol Beaulieu, jardins et paysages de la culture », *Le Devoir* (Montréal), 9 mars 1991
- JOHNSON, Carl, « Orienter le regard : sculptures de Linda Covit », *Espace Sculpture*, vol 7, n° 1, automne 1990, p. 20-21
- DELAGRAVE, Marie, « Orienter le regard de Linda Covit », *Le Soleil* (Québec), 9 juin 1990
- GIGNAC, Alain, « ELAAC 1990 », *ETC* (Montréal), 1990, p. 60-64
- DUMONT, Jean, « Le temps sans histoire », *Vie des Arts* (Montréal), n° 135, été 1989, p. 52-53
- PAQUETTE, Annie. « De la colonne...», *ETC* (Montréal), n° 5, automne 1988, p. 106-107
- DUMONT, Jean, « Le mémoire des autres », *La Presse* (Montréal), 9 avril 1988
- ST-GELAIS, Thérèse, « Linda Covit », *Parachute* (Montréal), n° 47, juin, juillet et août 1987, p. 33-34
- BEAUDET, Pascale, « Méditation et fascination », *Vie des Arts* (Montréal), n° 127, 1987, p. 63
- COVIT, Linda, « Linda Covit », *Cahier des arts visuels*, vol. 8, n° 32, 1987, p. 17
- GREEBERG, Reesa, « Critical Couplings », *Vanguard* (Vancouver), vol. 14 , n° 7, 1985, p. 17-19
- LUSSIER, Réal, « La mémoire de l'art », *Continuité* (Québec), n° 29, automne 1985, p. 28-30